

**Marie - José  
Saint - Pierre**

mjstp@hotmail.com  
www.mjstpfilms.com

## ÉDUCATION

- 2004** École de Cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia  
*Master of Fine Arts in Film Production*
- 2002** École de Cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia  
*Bachelor of Fine Arts in Film Animation, Honors*
- 1998** Cégep Jonquière  
Arts & Médias Technologies, *DEC Publicité*

## RÉSIDENTENCE D'ARTISTE

- Octobre à Décembre 2009**  
*S-AIR & Inter-cross Creative Center, Sapporo, Japon :*  
Artiste internationale.

## LABORATOIRES

- 2007** *Festival International du Film de Toronto: Talent Lab*
- 2004** *Festival International du Film de Berlin:*  
*Berlinale Talent Campus*

## BOURSES D'ÉTUDES ET DISTINCTIONS ACADÉMIQUES

- 2004** *J.A. De Sève Graduate Award* (Université Concordia)
- 2004** *Prix Développement Artistique* (Conseil des Arts DuMaurier)
- 2002** *The Norman McLaren Award* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 2001** *Transfilm Scholarship* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 2000** *Groupe Image Buzz Scholarship* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 1999** *Levitt Family Foundation Entrance Scholarship* (Université Concordia)

FILMOGRAPHIE de Marie-Josée Saint-Pierre

En Pré-Production – ***Ta mère est une voleuse!***

Animation, HD, Moyen-Métrage

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

En Post-Production – ***Oscar***

Documentaire Animé, HD, 14 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2014 – ***Flocons***

Animation, HD, 2:30 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2014 – ***Jutra***

Documentaire Animé, HD, 14 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2012 – ***Femelles***

Documentaire Animé, HD, 32 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2010– ***Le Project Sapporo***

Animation, Digital, 5 minutes

Produit dans le cadre de *S-AIR Inter-cross Creative Center*, Sapporo, Japon

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2008 – ***Passages***

Documentaire Animé, 35mm, 25 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2006 – ***McLaren's Negatives (Les Négatifs de McLaren)***

Documentaire Animé, 35mm, 10 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2004 - ***Post-Partum***

Essai Documentaire, 16mm, 10 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Montage

2001 – ***Sélection Naturelle***

Expérimental, 16mm, 8 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Caméra, Réalisatrice et Montage

## PRIX DANS DES FESTIVALS

### Femelles

**Meilleur Court Métrage Documentaire**, St-Louis International Film Festival 2012

### Passages

**Meilleur Documentaire**, Sapporo International Film Festival 2009

**Meilleur Film d'Animation**, Brooklyn International Film Festival 2009

**Prix du Public, Meilleur Court-Métrage Étranger**, Fest.Film de Femmes Créteil 2009

**Mention Honorable, Meilleur Court-Métrage Canadien**, Atlantic Film Festival 2008

**Prix Spécial du Jury, *Personnal Expression and Advocacy***, Austin Festival 2008

**Mention Honorable, *Golden Key Award***, Kassel Dokumentarfilm und Videofest 2008

**Gala des Génies, Nomination Meilleur Court-Métrage Documentaire**, 2010

**Canada Top Ten**, TIFF Group, 2010

### McLaren's Negatives

**JUTRA 2007**, Meilleur Film d'Animation

**Youth Jury Award**, Real 2 Real, International Film festival for Youth 2007

**1er Prix Meilleur Documentaire**, 10 Mostra Int. de Curtmetratges de Sagunt

**Meilleur Documentaire**, PA Film Institute Festival 2007

**Platinum Remi, Meilleure Animation**, Worldfest Houston 2007

**Prix Spécial du Jury, *Outstanding Direction***, Indianapolis Film Festival 2007

**Meilleur Documentaire**, Arizona International Film Festival 2007

**Prix Spécial du Jury Meilleur Film d'Animation**, Ismailia Film Festival 2007

**Prix Meilleur Documentaire**, Filmest Badalona Festival 2007

***Sterling Short* Mention Honorable**, Silverdocs 2006

***Best Debut Film (Animation)***, Message to Man Int.Film Festival 2006

**Meilleur Film Contemporain**, Sapporo International Film Festival 2006

**Meilleur Court-Métrage Documentaire**, Animation Block Party New York 2006

**Meilleur Documentaire International**, Santiago Int. Short Film Festival 2006

**Meilleur Film d'Animation**, Dokufest 2006

***Golden Sheaf Award*, Meilleur Son**, Yorton Film Festival 2006

***Bar in Gold***, Festival Der Nationen 2006

**Meilleure Réalisation Animation**, Monstramundo 2006

**Meilleur Scénario Animation** Monstramundo 2006

**Mention Honorable, Meilleur Court-Métrage**, Int. Film Fest. de Belo Horizonte 2006

**Mention Honorable, Animation**, Monterrey International Festival 2006

**Mention Spéciale Animation**, Seddicorto International Festival 2006

**Mention Spéciale Animation**, Luciana Film Festival 2006

### Post-Partum

**Special Jury Award**, Guangzhou Int. Documentary Festival 2005

**Gold Special Jury Award, Art Film**, WorldFest Houston 2005

**GAIA Award**, Moondance International Film Festival 2005

**Shoestring Award**, Rochester International Film Festival 2005

## BOURSES ET LICENSES

**Bourse de Production** – SODEC, Documentaire  
**Bourse de Production** – Conseil des Arts du Canada  
**Bourse de Production** - Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
**Bourse de Production** - Jeunes Créateurs SODEC  
**Bourse de Co-Production** – Office National du Film du Canada  
**Bourse de Production** - Fonds Canadien du Film est de la Vidéo Indépendants  
**Bourse de Scénarisation** – Jeunes Créateurs SODEC  
**Bourse de Scénarisation** – SODEC  
**Bourse de Scénarisation** – Conseil des Arts du Canada  
**Bourse de Développement** - Office National du Film du Canada  
**Aide au Cinéma Indépendant** - Office National du Film du Canada  
**Filmmaker Assistance Program** - Office National du Film du Canada  
**Bourse de Déplacement** - SODEC  
**Bourse de Déplacement** – Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
**Bourse de Déplacement** - *Quebec Government Office in London*  
**Bourse de Déplacement** - London International Film Festival  
**Bourse de Déplacement** - Conseil des Arts du Canada  
**Licence Télé-Québec**

## MÉDIAGRAPHIE SÉLECTIVE

Focal Press, *A Behind-The-Scenes Look at the Animated Documentary Genre*, Judith Kriger, 2012 (225 pages). *Chapter Four : French Canada's rising star : Marie-Josée Saint-Pierre.*

Éditions AVA Academia, *Re-Imagining Animation - The Changing Face of the Moving Image*, Paul Well et Johnny Hardstaff, 2008 (352 pages). *A case study : McLaren's Negatives.*

Télévision:

Télé-Québec ‘*Crée-moi, Crée-moi pas*’ (2013), TFO ‘*Plein les vues*’ (2013), Premières Vues (2013), TV5 Club Social ‘*Le cinéma d’animation québécois*’ (2011), Radio-Canada ‘*La soirée des Jutras*’ (2007).

Articles:

Elle Québec (Nous Sommes Les Filles), La Presse, Le Devoir, Le Mirroir, Panorama Cinéma, Uptown, Format Court, Le Lien Multimédia, Quartier Libre, American Film Institute, Graphic Design Magazine et Frames per Second Magazine.

## CONFÉRENCES

**Canada**, Cinémathèque Québécoise, *Sexe, Femmes et Cinéma d'animation !* (2013)  
**Canada**, Cinémathèque Québécoise, *Masterclass* et Rétrospective (2013)  
**Canada**, Cinémathèque de Winnipeg, *Masterclass* et Rétrospective (2010)  
**Japon**, Centre d'Artistes Oyoyo, *Masterclass* et Rétrospective (2008)  
**Canada**, Cégep Gerald-Godin (2007)  
**Londres**, Festival International du Film d'Animation de Londres, *Masterclass* (2006)  
**Canada**, Université Concordia (2006)

## MEMBRE DE JURYS

**Jeunes Créateurs** – SODEC – Aide à la scénarisation (2013)  
**Cours Écrire ton Court** – SODEC – Spécial Animation (2012)  
**Comité Nominatif Genies** (2012)  
**Conseil des Arts et des Lettres du Québec** (2010)  
**Festival International du Film d'Animation d'Ottawa** (2009)  
**Conseil des Arts du Canada** (2007)  
**Festival International du Film d'Animation de Londres** (2006)

## EXPÉRIENCE ADITIONNELLE

### 2004-Présent

*Présidente de MJSTP Films Inc*, compagnie de production se spécialisant dans l'animation 2-D, les effets spéciaux et les storyboards.

### 2014 – Juillet à Octobre

*Réalisatrice, Scénariste et Animatrice* pour l'université de Victoria, SSHRC, Projet sur la biologie synthétique. (*Présidente de AnimaDoc Inc.*)

### 2014 – Janvier à Septembre

*Directrice Artistique et animation infographique* pour *Le labyrinthe des Ouïgours*, un long-métrage documentaire de Patricio Henriquez, Macumba International. (*AnimaDoc Inc.*)

### 2013 - Présent

*Professeure* pour *Vidéographe*, formations diverses sur le logiciel After Effects niveaux débutants à avancés pour Emploi Québec.

### 2011-2014

*Productrice de La Bille Bleue*, une film d'animation de fiction de Co Hoedeman.

### 2007-2009

*Co-Productrice The Delian Mode*, un documentaire réalisé par Kara Blake pour Philtre Films. Gagnant du Génie 2010 pour le Meilleur Court-Métrage Documentaire et du Meilleur Court-Métrage Documentaire Hot Docs 2009.