

**Marie - José
Saint - Pierre**

mjstp@hotmail.com
www.mjstpfilms.com

ÉDUCATION

- 2004** École de Cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia
Master of Fine Arts in Film Production
- 2002** École de Cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia
Bachelor of Fine Arts in Film Animation, Honors
- 1998** Cégep Jonquière
Arts & Médias Technologies, *DEC Publicité*

RÉSIDENCE D'ARTISTE

- Octobre à Décembre 2009**
S-AIR & Inter-cross Creative Center, Sapporo, Japon :
Artiste internationale.

LABORATOIRES

- 2007** *Festival International du Film de Toronto: Talent Lab*
- 2004** *Festival International du Film de Berlin:*
Berlinale Talent Campus

BOURSES D'ÉTUDES ET DISTINCTIONS ACADÉMIQUES

- 2004** *J.A. De Sève Graduate Award* (Université Concordia)
- 2004** *Prix Développement Artistique* (Conseil des Arts DuMaurier)
- 2002** *The Norman McLaren Award* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 2001** *Transfilm Scholarship* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 2000** *Groupe Image Buzz Scholarship* (École de Cinéma Mel Hoppenheim)
- 1999** *Levitt Family Foundation Entrance Scholarship* (Université Concordia)

FILMOGRAPHIE de Marie-Josée Saint-Pierre

En Pré-Production – ***Ta mère est une voleuse!***

Animation, HD, Moyen-Métrage

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

En Post-Production – ***Oscar***

Documentaire Animé, HD, 14 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2014 – ***Flocons***

Animation, HD, 2:30 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2014 – ***Jutra***

Documentaire Animé, HD, 14 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2012 – ***Femelles***

Documentaire Animé, HD, 32 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2010– ***Le Project Sapporo***

Animation, Digital, 5 minutes

Produit dans le cadre de *S-AIR Inter-cross Creative Center*, Sapporo, Japon

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2008 – ***Passages***

Documentaire Animé, 35mm, 25 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2006 – ***McLaren's Negatives (Les Négatifs de McLaren)***

Documentaire Animé, 35mm, 10 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Animatrice

2004 - ***Post-Partum***

Essai Documentaire, 16mm, 10 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Réalisatrice et Montage

2001 – ***Sélection Naturelle***

Expérimental, 16mm, 8 minutes

Rôles: Productrice, Scénariste, Caméra, Réalisatrice et Montage

PRIX DANS DES FESTIVALS

Femelles

Meilleur Court Métrage Documentaire, St-Louis International Film Festival 2012

Passages

Meilleur Documentaire, Sapporo International Film Festival 2009

Meilleur Film d'Animation, Brooklyn International Film Festival 2009

Prix du Public, Meilleur Court-Métrage Étranger, Fest.Film de Femmes Créteil 2009

Mention Honorable, Meilleur Court-Métrage Canadien, Atlantic Film Festival 2008

Prix Spécial du Jury, *Personnal Expression and Advocacy*, Austin Festival 2008

Mention Honorable, *Golden Key Award*, Kassel Dokumentarfilm und Videofest 2008

Gala des Génies, Nomination Meilleur Court-Métrage Documentaire, 2010

Canada Top Ten, TIFF Group, 2010

McLaren's Negatives

JUTRA 2007, Meilleur Film d'Animation

Youth Jury Award, Real 2 Real, International Film festival for Youth 2007

1er Prix Meilleur Documentaire, 10 Mostra Int. de Curtmetratges de Sagunt

Meilleur Documentaire, PA Film Institute Festival 2007

Platinum Remi, Meilleure Animation, Worldfest Houston 2007

Prix Spécial du Jury, *Outstanding Direction*, Indianapolis Film Festival 2007

Meilleur Documentaire, Arizona International Film Festival 2007

Prix Spécial du Jury Meilleur Film d'Animation, Ismailia Film Festival 2007

Prix Meilleur Documentaire, Filmest Badalona Festival 2007

***Sterling Short* Mention Honorable**, Silverdocs 2006

Best Debut Film (Animation), Message to Man Int.Film Festival 2006

Meilleur Film Contemporain, Sapporo International Film Festival 2006

Meilleur Court-Métrage Documentaire, Animation Block Party New York 2006

Meilleur Documentaire International, Santiago Int. Short Film Festival 2006

Meilleur Film d'Animation, Dokufest 2006

***Golden Sheaf Award*, Meilleur Son**, Yorton Film Festival 2006

Bar in Gold, Festival Der Nationen 2006

Meilleure Réalisation Animation, Monstramundo 2006

Meilleur Scénario Animation Monstramundo 2006

Mention Honorable, Meilleur Court-Métrage, Int. Film Fest. de Belo Horizonte 2006

Mention Honorable, Animation, Monterrey International Festival 2006

Mention Spéciale Animation, Seddicorto International Festival 2006

Mention Spéciale Animation, Luciana Film Festival 2006

Post-Partum

Special Jury Award, Guangzhou Int. Documentary Festival 2005

Gold Special Jury Award, Art Film, WorldFest Houston 2005

GAIA Award, Moondance International Film Festival 2005

Shoestring Award, Rochester International Film Festival 2005

BOURSES ET LICENSES

Bourse de Production – SODEC, Documentaire
Bourse de Production – Conseil des Arts du Canada
Bourse de Production - Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de Production - Jeunes Créateurs SODEC
Bourse de Co-Production – Office National du Film du Canada
Bourse de Production - Fonds Canadien du Film est de la Vidéo Indépendants
Bourse de Scénarisation – Jeunes Créateurs SODEC
Bourse de Scénarisation – SODEC
Bourse de Scénarisation – Conseil des Arts du Canada
Bourse de Développement - Office National du Film du Canada
Aide au Cinéma Indépendant - Office National du Film du Canada
Filmmaker Assistance Program - Office National du Film du Canada
Bourse de Déplacement - SODEC
Bourse de Déplacement – Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Bourse de Déplacement - *Quebec Government Office in London*
Bourse de Déplacement - London International Film Festival
Bourse de Déplacement - Conseil des Arts du Canada
Licence Télé-Québec

MÉDIAGRAPHIE SÉLECTIVE

Focal Press, *A Behind-The-Scenes Look at the Animated Documentary Genre*, Judith Kriger, 2012 (225 pages). *Chapter Four : French Canada's rising star : Marie-Josée Saint-Pierre.*

Éditions AVA Academia, *Re-Imagining Animation - The Changing Face of the Moving Image*, Paul Well et Johnny Hardstaff, 2008 (352 pages). *A case study : McLaren's Negatives.*

Télévision:

Télé-Québec ‘*Crée-moi, Crée-moi pas*’ (2013), TFO ‘*Plein les vues*’ (2013), Premières Vues (2013), TV5 Club Social ‘*Le cinéma d’animation québécois*’ (2011), Radio-Canada ‘*La soirée des Jutras*’ (2007).

Articles:

Elle Québec (Nous Sommes Les Filles), La Presse, Le Devoir, Le Mirroir, Panorama Cinéma, Uptown, Format Court, Le Lien Multimédia, Quartier Libre, American Film Institute, Graphic Design Magazine et Frames per Second Magazine.

CONFÉRENCES

Canada, Cinémathèque Québécoise, *Sexe, Femmes et Cinéma d'animation !* (2013)
Canada, Cinémathèque Québécoise, *Masterclass* et Rétrospective (2013)
Canada, Cinémathèque de Winnipeg, *Masterclass* et Rétrospective (2010)
Japon, Centre d'Artistes Oyoyo, *Masterclass* et Rétrospective (2008)
Canada, Cégep Gérard-Godin (2007)
Londres, Festival International du Film d'Animation de Londres, *Masterclass* (2006)
Canada, Université Concordia (2006)

MEMBRE DE JURYS

Jeunes Créateurs – SODEC – Aide à la scénarisation (2013)
Cours Écrire ton Court – SODEC – Spécial Animation (2012)
Comité Nominatif Genies (2012)
Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2010)
Festival International du Film d'Animation d'Ottawa (2009)
Conseil des Arts du Canada (2007)
Festival International du Film d'Animation de Londres (2006)

EXPÉRIENCE ADITIONNELLE

2004-Présent

Présidente de MJSTP Films Inc, compagnie de production se spécialisant dans l'animation 2-D, les effets spéciaux et les storyboards.

2014 – Juillet à Octobre

Réalisatrice, Scénariste et Animatrice pour l'université de Victoria, SSHRC, Projet sur la biologie synthétique. (*Présidente de AnimaDoc Inc.*)

2014 – Janvier à Septembre

Directrice Artistique et animation infographique pour *Le labyrinthe des Ouïgours*, un long-métrage documentaire de Patricio Henriquez, Macumba International. (*AnimaDoc Inc.*)

2013 - Présent

Professeure pour *Vidéographe*, formations diverses sur le logiciel After Effects niveaux débutants à avancés pour Emploi Québec.

2011-2014

Productrice de La Bille Bleue, une film d'animation de fiction de Co Hoedeman.

2007-2009

Co-Productrice The Delian Mode, un documentaire réalisé par Kara Blake pour Philtre Films. Gagnant du Génie 2010 pour le Meilleur Court-Métrage Documentaire et du Meilleur Court-Métrage Documentaire Hot Docs 2009.